Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 9 de marzo de 1989
Año X
Nº 491



Modelo: Rocío Dimateo Iguíñez
Foto Walter Bonifacio

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 9 al 15 de marzo de 1939)

SITUACION

—**El Presidente Ortiz visitó el buque—escuela La Argentina** que ya se alista para realizar el primer viaje de instrucción, al mando del capitán de navío Alberto Brunet. El jefe del Estado fue acompañado por el **M. de Marina, alte. León Scasso.**

—El P. Socialista celebró el 35º aniversario de la primera elección de un **legislador socialista en América:** fue el diputado nacional Alfredo Palacios, por la circunscripción de La Boca.

—**La Unión Telefónica** (empresa privada; estatizada es ENTel) realiza una importante inversión de treinta millones de pesos para construcción de edificos y mejoramiento de los servicios.

—**"Impasse" en la crisis del oficialismo bonaerense.** Renuncian José Abel Verzura y Luis Balestra, autoridades del bloque de diputados proviniales.

—**Crisis en Madrid.** El gral. Miaja, en la Junta de defensa debe proceder ante una sublevación de sus **aliados comunistas.**

Aquel jefe negocia con el gral. Franco la rendición de la [illegible]

ACTIVIDADES

—**Amparo B. Castro, ex intendente radical de Olavarría**, ex diputado provincial falleció el martes 14 a los 56 años, súbitamente.

Tuvo un largo curriculum de servicios. "Hasta sus adversarios políticos —dice EL POPULAR— supieron reconocer en él un **hombre honesto y probo, digno del reconocimiento público** por la rectitud que puso en todo momento en el gobierno y por la **administración celosa de los dineros del pueblo...**" . Hay honores municipales. La UCR designa a Oscar Lara para que despida sus restos, el Tiro Federal a Alejandro Bertolozzi, Emilio García Blanco y Eleuterio Reyes para presentar las condolencias.

—**Premian en Londres** con el título de campeón a un lote de reses en la Feria de Navidad, del mercado de Smithfield, procedentes de la cabaña El Porvenir, de Disalvo Hnos, sita en la zona de Sierras Bayas.

—Felicitaciones para el jefe de la tercera sección enroladora, esc. **Ambrosio Casado**, por parte del Distrito Militar 24, por su buen desempeño.

—**Se protesta contra el reconocimiento del gobierno de Franco** preparándose un acto con estos oradores: Manuel Smirnoff e Ismael López Merino por la UCR; Salvador Marcovecchio por el socialismo; Oscar Lara por el Centro Hispano Argentino.

—**Acto por unidad sindical** se programa con estos oradores designados: Marcos Lestelle (comisión organizadora), José Domenech (U. Ferroviaria y CGT central), **Angel Borlenghi** (empleados de comercio), etc.

—En la campaña de EL POPULAR por el **abaratamiento de la carne** ofrece como ejemplo práctico cómo se procede en la carnicería municipal de Tapalqué.

SOCIALES

—**El ex vecino Alfredo Revol** pasa de Bajo Hondo a ser jefe de estación del FCS en Crotto, siendo agasajado por sus amigos de aquella localidad.

— Son consagrados los **matrimonios** de Delia Ader Cazabet y José Boccagni; de Carmen Maggi y Emilio Poroli, de María Berho y Modesto Serantes; de Sara Vidal Connolly y Pedro Jensen (en Azul).

—**Nacen** Tomás Esteban Rodolfi Valmadre (en Hinojo), Myriam Elena S... C... Alberto Armando Dirazar, Roberto Ismael Dirazar, Omar Torrado.

—**Fallecen** los vecinos Ignacio Iturregui, Luis Borra, Adolfo Marina (en 16 de Julio). Félix B[illegible] coronado "**rey de las fiestas**" el conocido vecino Alfonso Visconti.

ESPECTACULOS

—Estrena el Cine El Aguila **Angeles con Caras Sucias**, con James Cagney, Pat O'Brian, Humphrey Bogart y Ann Sheridan. En el Cine París va **Las de Barranco** con Olivia Bozán, Teresa Serrador, Martín Zabalúa, etc.

DEPORTIVAS

—**La carrera ciclística** "social de resistencia" en Estudiantes fue ganada por Roberto Boschi, escoltado por Salvador Mastronardi.

—El primer partido **amistoso de fútbol** de la temporada fue ganado por Estudiantes, que se impuso a Ferro por 4 a 2. Se destacó en la delantera bataraz **Guillermo Segundo**, procedente de Loma Negra.

—Arturo Klynjan preside la comisión directiva de Loma Negra acompañado por Santiago Cañizo, Pedro Piatti, Luis Criante, etc.

Racing suspende actividades el sábado 11 a causa del **fallecimiento de Ignacio Iturregui**, uno de sus primeros socios y defensor de su divisa. Habla en el sepelio Ignacio Zubiría.

Buen triunfo de Racing frente al Club Libanés en el **torneo reducido de básquet**. Los vencidos formaron con Arouxet, Cattaneo, Mazzuca, Bartol, Perfumo y Poggi. En la misma ronda Estudiantes A ganó al B. **Arbitraron Luis Alvarez y Bartolomé Colomba**, respectivamente.

De hace 25 Años

(semana del 9 al 15 de marzo de 1964)

SITUACION

—Reclama el bloque justicialista al Poder Ejectutivo que "se determine el **lugar en que actualmente se encuentran los restos de María Eva Duarte de Perón**, figura que tuvo extraordinaria gravitación en la vida nacional..." (pasarán varios años, hasta que cuando la presidencia de Lanusse le son entregados, en Madrid, al exiliado gral. Perón.)

— La comisión nacional de homenaje al **Sesquicentenario de la Independencia** expone el bosquejo del programa al Presidente Illia (fue unos días antes depuesto, así que le correspondió al gral. Onganía encabezar los actos en Tucumán)

—**Preside SEGBA el abogado cordobés Jorge Núñez**, distinguido romanista de la Facultad de Derecho.

—El párroco de la iglesia San Francisco, de La Plata, **niega que están allí sepultados los restos de María Eva Duarte**, que allí consagrara su matrimonio con el entonces cnel. Juan Perón. [illegible] subsecretario del Interior anuncia que "**los legisladores no podrán jubilarse con el régimen de la ley del Congreso**" (una década después se votaron el actual régimen privilegiado).

— Una nota de Belgo (**José Gobello**) dice "Es seguro que el **peronismo no tiene nada que ver con la organización de guerrillas**, lo cual no obsta que algunos guerrilleros profesen simpatía al peronismo. Ni los sectores más duros creen en la viabilidad de un proceso insurreccional." (**todavía no estaban las "formaciones especiales,"** viga activa de la infiltración).

ACTIVIDADES

— Multitudinario **homenaje al poeta Arsenio Cavilla Sinclair**. Sus restos son recibidos en la estación del Roca por Ricardo Rudi (M. de Obras Públicas, ex vecino), el intendente Portarrieu. Sobre un caballo se depositó la urna, que escoltada por una caravana gaucha fue hasta el cementerio. "**Te dejamos aquí para que descanses y sueñes, poeta...**" dijo Angel Chavez, presidente de la comisión de homemaje. EL POPULAR publica "**Mano a mano con Cavilla Sinclair**", **por Alfredo Catanzaro.**

— El Consejo Escolar se adhiere a la memoria de **Cavilla Sinclair, integrante de la 2da. promoción de maestros** de la escuela Normal local. Desempeñó tareas en aulas, y desde 1934 fue inspector de escuelas.

—Por renuncias de Jorge Cura y de Mauricio Farinella, asumen la presidencia y secretaría del **Club Libanés** Pedro Savino y Osvaldo Segui, respectivamente.

— **La Soc. de Fomento de Hinojo** expone asuntos varios al superintendente de tráfico del F.C. Roca. En la delegación Juan Marín, Juan C. Bonetti, Luis García y Medardo Bustos. La entidad adquirió para sede social una finca sobre la calle 8, cerca del Club Atlético.

— Comienza a funcionar **como establecimiento secundadrio el Inst. Privado José Manuel Estrada**, de San Vicente. Monseñor Marengo, obispo de Azul, bendijo las banderas y dio un mensaje a padres y alumnos. Hubo discursos del intendente Portarrieu y de la **vice rectora Hilda Laborde.**

ESPECTACULOS

Calificadas películas en los cines: **Juicio en Nuremberg**, **Matar un ruiseñor**. **La Ventana Indiscreta**, etc.

— Fija posición EL POPULAR **ante el cine de Bergman**, un "tabú para el que hay respeto y obediencia. Nadie puede atreverse en poner en duda su genio (...) nosotros, fuera de esa comparsa lo juzgamos según lo que vemos..."

SOCIALES

[illegible] Bortairo, Cristina Pintos, José María Cepeda, Mónica Moraes, Edgardo Jáuregui, Nancy Pérez, Eduardo Cuadrado Renero, Héctor Pizzano, Rosana Alessio Esperón.

En Hinojo: María Cecilia Olivera Alcorta.

— Son consagrados los **matrimonios** de Alicia Randazzo y Mario Tolosa, de Clotilde Falcone y Alejandro Minvielle (en Azul), de Nélida Fenández y Walter Bricka, de Berta Alvarez y Gregorio Donadío, de María Florencia Belo y Julio O. Sánchez, de Celia Cosentino y Raúl Alvarez, de Susana Suárez López y Luis Pérez Pinto (en Tandil).

— **Fallecen** los vecinos Francisco Demartino, Enrique Burnet, Josefa Melera de Sequi, María Treviño de Delfino, Atilio Spíndola, Antonio Pesci, Josefina Pietra de Migliorata, etc.

DEPORTIVAS

— **El combinado de fútbol** empató en tres goles con su igual de Pringles. Marcaron los tantos Castaño (2) y Quetti (en contra).

— Racing es campeón en **tríos de primera en bochas** con Ciufetelli, Melotto y Martín. En **parejas de primera** ganó Ferro con Pendones y Maíz. Hay triple empate en **parejas de segunda.**

— **Los ajedrecistas de Ferro** ganaron en el torneo Playas de Necochea en las dos primeras rondas a los equipos de Cnel. Suárez y de los locales. Luego perdieron ante Bahía.

— Máximo Boubée es el presidente de la **subcomisión de fútbol de Racing**, con facultades para elegir colaboradores.

— Heriberto Dubini abandona la **enseñanza de golf en Estudiantes.**

—José O. Marchueta ganó el certamen de golf por el premio "señora de Arroyo".

síndrome electoral...

Marisa Martínez: "Voy a votar en blanco..."



¿Cuál es el cuadro de situación de la mujer hoy por hoy?

Partamos de la base de que la mujer en la sociedad asume un papel culturalmente heredado, aceptado inconscientemente o por comodidad. Pero hay un grupo que ha comenzado con más fuerza a buscar un equilibrio. De todos modos, para mí el sexo es un accidente; lo que importa es la interrelación de los seres humanos. Que formemos a nuestros hijos para que entiendan que éste no es un mundo de hombres y mujeres, sino de seres humanos y que debe haber respeto y comprensión mutua. Creo que las mujeres aún no hemos roto los preconceptos, ni dentro de nosotras mismas.

¿Sirve para algo el Día Internacional de la Mujer?

No, no sirve de nada. Sirve sólo para llenar páginas y para hablar; y de esa manera ya se está estableciendo la diferencia.

Ya que tu partido no tiene representación nacional, ¿podemos saber a quién va a votar la edil Marisa Martínez?

Yo voy a votar en blanco a nivel provincial y nacional. Y te digo por qué: el voto hoy está condicionado para quienes piensan distinto; ninguna de las opciones que se presentan llega a satisfacerme en lo más mínimo. Y ya no voto más si no estoy convencida. Convencida de una plataforma y de los hombres que la llevarán adelante.

¿No te parece que si la mayoría piensa como vos aparecería una imagen de incredulidad e indiferencia que derrumbaría el endeble sistema democrático?

No, ése es el juego de algunos políticos que necesitan el voto. Yo creo que si sucediera eso sería positivo porque el que gane, va a subir enjuiciado por el pueblo y tendrá que dejar de lado la soberbia y el descuido de sus antecesores. Porque no contaría con el apoyo del pueblo. Por otro lado, los factores de poder ahora relegados, llámese fuerzas armadas, ultraderecha, etc., están representados políticamente: Rico ha dicho que va a votar a Menem, el generalato a la UCeDé; por eso no creo en un golpe de Estado, sino que le temo más a un estallido social. La gente está desbordada y está por encima de las viejas camisetas. Es que la realidad no sabe de colores políticos.

Por todo eso, si le tememos al voto en blanco, es fascismo al revés. Yo creo que éste es el momento de la abstención; y esto no implica, que quede claro, una falta de compromiso. Sino que hay que generar urgentemente nuevas opciones.

¿Quién preferirías que ganara?

No prefiero a ninguno. Gane quien gane sólo pido que convoque a los demás a gobernar.

¿A quién van a votar las mujeres en mayo?

Creo que no va a ser masivo para nadie el voto femenino; va a ser repartido: un sector adinerado votará a la UCeDé, un sector de clase media a Angeloz y uno menos pudiente a Menem. Pero no creo que se repita la experiencia de 1983. Lo más importante es que la mujer vote convencida. Y que después pueda estar tranquila con su conciencia.

¿Quién gana?

Va a ganar Menem...

(SM)



Estela Espeluse: "El voto de la mujer es un arma de paz"



Después de todo lo que hemos hablado desde los medios de comunicación sobre la mujer, ¿cuál es tu conclusión de estos cinco años?

Creo que las mujeres se están llamando a silencio y están comenzando con la acción. Después de la gran apertura que hubo, después de hablar tanto, ha llegado la hora de recordar a Ortega y Gasset: "Argentinas, a las cosas". Después de cinco años definiendo y redefiniendo el rol a cumplir, nuestra situación, nuestra marginación, veo ahora como una decisión de actuar.

De todas maneras, la tarea de concientización se sigue cumpliendo, con una evolución de la mujer que antes pensaba cómo hacer para ganar espacios, y ahora va y los gana.

¿Podés contestarme objetivamente a quién van a votar las mujeres en mayo?

Me olvido completamente de que soy radical, y te lo digo con sinceridad: estoy convencida de que lo votarán a Angeloz. Y te lo aseguro por las conversaciones que he tenido con la gente, y porque Angeloz está creando mensajes muy claros últimamente. Y con una enorme firmeza. Yo a lo que aspiro es a que la mujer escuche, lea, compare. Que no vote al hombre, sino a la plataforma...

Nadie lee las plataformas, Estela...

Desgraciadamente no. Lo que se conoce de los partidos es la idiosincrasia y, a grandes rasgos, los hechos salientes. El partido es el sitio de extracción del hombre. Y lo importante es que la mujer pueda ver más allá de los slogans de los partidos.

¿Puede ser creíble un candidato que basa su campaña en la descalificación del opositor?

Yo no creo en las publicidades electorales. La mujer debe convertirse en crítica y mirar más allá de lo electoral; su voto fue siempre un arma de paz y hoy está obligada a saltar la valla de lo publicitario. Se puede.

Ya estás haciendo publicidad...

(Se ríe). Además él no es culpable de que su oponente le dé tantos flancos servidos para que diga "yo esto no lo voy a hacer".

Claro, pero Menem mal que mal, propone. Angeloz, dice sólo que no va hacer lo que promete Menem...

Ah, no... Yo he escuchado de Angeloz propuestas concretas y coherentes. Sería objetable si sólo descalificara al opositor, pero no es así...

¿De veras creés que gana Angeloz?

Estoy convencida de eso.

¿A pesar de Sourrouille?

Sí, a pesar de Sourrouille.

Si vos hubieras sido gobierno, ¿hubieras reemplazado al ministro de Economía?

Pensándolo técnicamente, no. Políticamente, ante la irritabilidad que produce, en un acto demagógico lo hubiera reemplazado. Y aquí es muy importante destacar las disidencias de Eduardo Angeloz respecto del tema y su coraje de darlas a conocer públicamente. Y me parece tan importante eso como la persistencia del Presidente en su idea, porque cree que está haciendo lo mejor.

¿Tenés esperanzas?

Soy una optimista absoluta. **(SM)**

LA VIDRIERA CURIOSA (No pase de largo...)

Hoy la cita vuelve a ser en **Alvaro Barros a pasitos de Vicente López**, donde **Cristina Rusciolelli** le da vida a **NATASHA**. Con novedades recién recibidas, **NATASHA** vuelve a ser noticia en esta página. No te pierdas el camperón de chintz, con mangas amplias y grandes bolsillos, para abrigar tus rastros de verano. Y tenés que ver los pantalones: de vestir, con cintura alta, amplios y con tablitas; de corderoy, ancho y fino, en negro, tostado, verde seco y bordó. Y para acompañarlos, las blusas de seda, de mangas largas. Y ahora viene el tiempo del suéter, y en NATASHA encontrarás de bremer, cuello polo y cruzados trenzados haciendo juego con las piolísimas boinas y por supuesto, camperas y cardigans también en bremer. Tenés que ver los modelos de buzos y para ellos, los suéteres escote V y bossa.

Importantísimo: llevate la prenda de piel que más te guste, en 10 cuotas, o abrí tu cuenta personal. En **NATASHA**

* * * * * * * * * *

Teresita está de nuevo con nosotras y en **PERFUMERIAS SORAYA** reverdece, aun en otoño, todo el color de tu seducción. Hoy, con los correctores de zonas frágiles de Ritz: cuando comienzan a insinuarse las huellas de los años, los correctores de Ritz son tus amigos. Para arrugas, líneas de la edad y expresión, Corrector Age Zone Controller, complejo Celuderm; para piel tensa y fatigada, la Crema Hidratante de Noche para zonas frágiles, complejo Celuderm con Provitein; para flaccidez en los contornos faciales, Crema vitalizadora de noche para zonas frágiles, complejo Celuderm con Microlift. Y por último, los productos para la protección y prevención y los protectores de zonas frágiles. Por supuesto, **Teresita** te invita a probarlos sin cargo.

Recuperá tu piel fresca, tersa y suave, después de los castigos del sol y el viento. En **SORAYA**, claro.

EN PANTALLA EN OLAVARRIA

LA DEUDA INTERNA



Llegó al video la ópera prima de Miguel Pereira, cargada de justificados lauros y habiendo dado pruebas de que el buen cine argentino continúa vivo a despecho de problemas económicos.

Fue una de las dos mejores películas nacionales de 1988, junto a "Sur" de Pino Solanas y a lo largo de todo el año se mantuvo la polémica sobre cual de las dos era más importante.

Estériles discusiones al margen, lo cierto es que este filme es una de las obras más conmovedoras y de mayor calidad cinematográfica que haya dado el cine vernáculo en los últimos años.

La corta vida de Verónico Cruz, la descripción de su universo, enmarcado en una tierra signada por la tragedia fue plasmada en imágenes hermosas, bien que austeras.

Pereira eligió la sencillez y la claridad de la narración, desdeñando los golpes bajos y el despliegue estético. Los elementos narrativos son los imprescindibles, no hay nada excesivo. Y cada uno de ellos está ubicado en función de la estructura cinematográfica, hecho bastante infrecuente en la cinematografía nacional.

Verónico Cruz nace en Chorcan, provincia de Jujuy en 1964 y muere en 1982, el año en que flameaban por todos lados banderas argentinas fabricadas en Hong Kong para acompañar la demencia de una guerra alucinante.

Cruz vive entre cerros, en un pueblo donde no llegaron las comodidades de la civilización pero sí todas sus locuras, las que terminarán por cortar, abrupta e inevitablemente, su vida. Su historia está basada en los relatos del maestro rural Fortunato Cruz y es un testimonio que golpea y no da lugar a la indiferencia.

Las actuaciones actorales son superlativas y consituyen otro de los actractivos del filme, al igual que la música de Jaime Torres. Juan José Camero, Gonzalo Morales, Ana María González, René Olaguivel, Guillermo Delgado, Leopoldo Aban y otros componen el elenco de esta realización de visión imprescindible.

TEXT

En un pequeño pueblo de Oklahoma dos hermanos crecen sin escaparse a los conflictos que esto acarrea generalmente a la mayor parte de los habitantes del planeta. Compitiendo entre sí, manifestando sus desacuerdos a través de rencillas en las que se mezclan temores, frustraciones y pequeñas crueldades.

Un padre vagabundo que contribuye a complicar un poco el tránsito de los jóvenes por los difíciles senderos de la adolescencia.

Todo eso está narrado con notoria habilidad fílmica, pulsando suavemente a la cuerda emotiva pero sin caer en exageraciones; el tema es fundamentalmente juvenil, pero el director Tim Hunter no cae en el fácil pecado de la frivolidad.

Las interpretaciones de Matt Dillon y Jim Metzger son excelentes y el guión no pierde los valores que contenía la novela de S.E. Hinton, en la que está basado el filme.

Además es una primicia del video —una más— ya que esta realización del sello de Walt jamás fue estrenada en los cines argentinos.

Meg Tilly, Bill Mc Kinney, Ben Johnson, Emilio Estévez y Phil Brock, entre otros, completan el elenco.

EL CASO ALMERIA

El 7 de mayo de 1981 dos jóvenes motociclistas arrojaron una bomba dentro del coche que transportaba a un general; unos días más tarde tres jóvenes santanderinos viajaban a un pueblo de Almería para estar presentes en la comunión del hermano de uno de ellos desaparecieron sin dejar rastros. Poco después sus cadáveres masacrados son encontrados por la Guardia Civil, que trata de archivar rápidamente el caso.

Pero no pudieron evitar el juicio y la investigación, que terminó con penas para tres miembros de la Guardia. Las condenas fueron "aliviadas" ya que estaban sujetos a la "obediencia debida"; 24 años de prisión para cada uno ordenó el Tribunal en su fallo.

La película del catalán Pedro Costa Muste relata el juicio llevado adelante por un insobornable abogado, que consigue vencer a la conspiración de silencio que se forma inmediatamente después del suceso. Un filme testimonial de fuerte impacto, con paralelos con "El crimen de Cuenca".

La protagonizaron Agustín González, Fernando Guillén, Manuel Alexandre y otros.

BAGDAD CAFE



Una de las películas que mayor repercusión obtuvo en los cines argentinos en los últimos tiempos, repitiendo el éxito que ya había logrado en el resto del mundo. Esta realización de Percy Adlon es una obra de rara poesía, con una magia atrapante que se apodera de los sentimientos del espectador desde las primeras escenas y de indudable calidad cinematográfica.

Relatar el argumento es ocioso; está armado por sensaciones, misterios, sorpresas; es una urdimbre sutil imposible de ser abarcada en palabras.

Todo transcurre en un café ubicado en un sitio alejado de la civilización, un mundo estéril y cruel para sus habitantes. Poco a poco se va transformando, merced a la llegada de una mujer de espíritu tan amplio como sus carnes.

La amargura, las frustraciones, los dolores que van dejando de sentirse a fuerza de repetidos, todo va cediendo terreno ante los nuevos sentimientos que comienzan a imponerse. Nada es fácil; seres marginados, olvidados del mundo, presos en una rutina imposible de vencer se van transformando mágicamente.

La amistad que va surgiendo entre la obesa alemana y la negra endurecida por la miseria parece imposible; son dos mujeres de vidas opuestas, provenientes de mundos absolutamente diferentes.

Pero las une la misma necesidad de querer y ser queridas; una lo sabe y no lo oculta, la otra se eriza para defenderse de una vida que sólo le ha procurado agresiones.

Hay un pintor increíble, una adolescente negra que apela a la única salida que parece ofrecerle ese árido escenario; un joven negro que huye del mundo en alas de la música. Seres patéticos, dolorosos, que casi sin darse cuenta van mutando, a pura fuerza de sentimientos, hasta ser capaces de contagiar al espectador una extraña sensación a medio camino entre la alegría y una tibia melancolía.

El show en el café ya diferente, ante un público eufórico, es tan hermoso como emocionante. La posibilidad de que todo vuelva a diluirse es una alternativa que no deja de sacudir.

Una película ineludible que protagonizaron una increíble Marianne Sagebrecht, C.C.H. Pounder, Jack Palance, Christine Kaufmann, Mónica Calhoun, Darron Flagg y otros.

GOOD MORNING, BABILONIA

Cada realización de los hermanos Taviani es esperada con ansiedad por los amantes del cine. Con "Good morning, Babilonia" no se sentirán defraudados, aunque por momentos dé la impresión de que ciertos aspectos daban para más, que en algunos personajes se ha preferido el estereotipo a la profundidad y que el hilo narrativo tiene algún nudo molesto.

Pero está toda esa poesía, esa increíble sensibilidad para las imágenes; esa enorme calidad cinematográfica que los caracteriza.

Uno de los ejes es la confrontación entre dos culturas disimiles: la italiana y la estadounidense. En ese choque los artesanos italianos comprenden con dolor que la historia no sirve en América, que todo se está haciendo de nuevo y que un hombre vale allí por lo que hace en esos momentos y no por lo que realizaron sus antepasados.

Y que el despotismo y la crueldad no son ajenas a esa sociedad en la que deberán luchar por insertarse. La otra línea importante en el relato es la relación familiar de los hermanos con su padre y entre ellos.

La historia está basada en un hecho real: la participación de tres artesanos italianos en la realización de la escenografía de "Intolerancia", un filme de D. W. Griffith de 1916.

La protagonizaron Vincent Spano, Joaquín de Almeyda, Greta Scacchi, Desirée Becker y Omero Antonutti.

EL IRRESISTIBLE SEDUCTOR

La muerte de una tía que lo recordó en su testamento cambia de golpe la vida de un joven formal y estudioso justo cuando está a punto de graduarse e iniciar una carrera ejecutiva en la empresa del padre de su novia. Tiene un hermano que es su polo opuesto, y el negocio no es precisamente el que hubiera elegido: venta de bikinis en una playa visitada por multitud de turistas. Como es previsible, aparecerá una hermosa muchacha que opacará aún más el recuerdo de su aburrida novia y le obligará a replantearse toda su vida.

La anécdota no tiene demasiado jugo para que pueda ser extraído por el director David Wechter y los gags que se van sucediendo en esta comedia no han caído en el pecado de la originalidad.

La protagonizaron Michael David Wright, Bruce Greenwood, Barbara Horan, Debra Blee y otros.

Los Japoneses (I)

Desde hace algunos años el mundo contempla admirado un fenómeno reiteradamente mencionado por los medios en forma permanente y **hasta abusivamente**: se trata del tan meneado **"milagro japonés"**.

Este acontecimiento social, que, indudablemente, quedará registrado en la historia de la humanidad como un hecho digno de ser destacado por sus características atípicas, ha pasado a integrar el bagaje cultural de referencias claras e indiscutibles, de manera tal que con la sola mención de la palabra Japón se produce una automática asociación de ideas que representan la **eficiencia, la tecnología de avanzada, la contracción al trabajo y la sencillez efectiva**, dando como producto inevitable un país moderno, pujante y rico liderando el progreso técnico - científico a la par de las grandes potencias.

Por supuesto, mucho se ha hablado sobre este milagro, **no siempre** con toda la objetividad deseable. Como no podía ser de otra manera.

La primera polémica se instala alrededor de la peculiar situación de arranque en que se produce.

Derrotados en la segunda guerra mundial con la agravante de haber sufrido en carne propia el **infierno atómico**; poderosas razones estratégicas enmarcadas en la guerra fría desencadenada inmediatamente, más la lógica solidaridad con un pueblo tocado en sus fibras más íntimas, motorizaron un importante apoyo económico **externo**.

Si a ello le sumamos la supresión de un gasto tan importante, cual es el tan inevitable como **despreciable** desembolso bélico, tenemos a favor de los japoneses una cantidad de recursos normalmente inexistentes.

Pero craso error cometeríamos si redujéramos a esa anormalidad la explicación sobre la meteórica recuperación tantas veces elogiada.

Evidentemente los mismos recursos en otras manos (no decimos argentinas porque estamos hartos del derrotismo superficial que, inclusive por "esnobismo", vive defenestrando lo nuestro) no hubieran dado los mismos resultados y esto es mérito exclusivo de los japoneses.

Intentaremos esbozar algunas líneas de acción **reflexivas** acerca de las causas de este fenómeno. Normalmente se mencionan cifras de crecimiento e inflación y algunas anécdotas base para fundamentar la inevitable **autocrítica**, paralelamente se hacen referencias fragmentarias e incompletas sobre la calidad de vida de estos japoneses que, como ocurre en todos los países del mundo **tienen también** sus serios problemas cotidianos nada envidiables.

Como por lo general el progreso japonés es utilizado como ejemplo comparativo en el cual debemos mirarnos, es bueno saber en qué consiste ese espejo un poco (al menos) más allá de los resultados visibles.

Curiosamente observaremos poca profundidad conceptual en los más encendidos apologistas.

En algunos casos por simple superficialidad se hace referencia exclusiva a **obviedades** (seriedad y contracción al trabajo) y punto. En otros se avanza un poco más para terminar en la conclusión inevitable: "Todo muy lindo pero impensable de transferir a un país como el nuestro, donde la gente es deshonesta, haragana, inculta y sinvergüenza por naturaleza", dirá ese personaje por lo visto **elegido por Dios** (hay unos cuantos) para enjuiciar moralmente a sus conciudadanos, por más que pretenda morigerar sus expresiones usando un claramente falso "nosotros" acompañando el juicio negativo.

Lo cierto es que las infinitas combinaciones humanas hacen que **todos** tengamos la posibilidad de aprender de **todos**, y en ese contexto general que reconoce una naturaleza humana central independiente de razas y circunstancias, debemos decir que el pueblo japonés ha ido conformando un sistema cultural más que interesante que ha permitido **desarrollar ciertas cualidades** humanas que todos tenemos. Si así no fuera, si lo positivo no tuviera la calidad de transferible, sólo estaríamos haciendo turismo intelectual para adornar charlas de sobremesa.

Como en todas partes, y también en Japón, la genética, la cultura y las circunstancias marcan una personalidad básica irrepetible que, en concordancia con su sentido de la **libertad** y la sutileza de **su sensibilidad**, se desarrollará, o no, dentro de su sociedad.

La matriz cultural marcada inevitablemente por la historia y la geografía de un pueblo elabora un **sistema de creencias** básicas religiosas y filosóficas que, en la práctica, definen las características que lo diferencian.

Japón se conformó sobre realidades concretas bien diferentes: Gran cantidad de habitantes sobre pequeña superficie insular de suelo pobre. Absolutamente alejada y **separada** de toda civilización occidental hasta el siglo dieciseis, luego permaneció trescientos años prácticamente aislada, haciendo que hasta hoy el japonés se sienta incómodo entre extranjeros.

Como consecuencia constituye la japonesa una raza cohesionada, original, con una natural tendencia a funcionar en grupos, aguerrida (necesidad de ir a buscar las riquezas que le faltan) y **consciente** de sus más que obvias limitaciones.

Sólo podrán mostrar lo que son capaces de elaborar, y ello deberán hacerlo en el seno de una sociedad superpoblada donde todo desorden se transformaría rápidamente en **caos**. La contracción al trabajo, el orden y la disciplina fue la respuesta positiva a esas necesidades, y no debe ser calidad que las dos principales religiones que profesan; **sintoísmo**: (adoración de antepasados, subordinación incondicional a los mayores, la familia, la patria o la empresa) y **budismo Zen** (armonía del hombre con la naturaleza, desindividualización, orientación hacia valores tradicionales y grupos básicos); priorizan claramente aquellas cualidades personales relacionadas con la **convivencia**, el respeto, la sencillez, el orden, la laboriosidad y la disciplina.

La influencia del **confucionismo** en la misma dirección es también digna de tenerse en cuenta, con su fidelidad a la tradición nacional y familiar, y el interés del individuo subordinado al interés general.

Debe destacarse que religiones y filosofías, más que un sistema de creencias tendientes a satisfacer necesidades intelectuales y metafísicas, se han orientado a establecer **pautas de comportamiento** reales y concretas.

Este importantísimo dato de la realidad nos hace pensar, nuevamente, en las inmensas posibilidades que encierra una sociedad como la nuestra que tiene, en su mayoría, al **cristianismo** como fuente de referencia moral.

Otro rasgo distintivo de la sociedad japonesa actual, conformada en gran parte por la existencia de poderosas corporaciones que luchan por alcanzar una personalidad propia que las distinga de sus hermanas, sin olvidar la necesidad nacional de integración, tiene seguramente su origen en el **feudalismo**, sistema de organización social que dominó la historia japonesa durante siglos.

Sobre esa matriz histórica - geográfica - cultural se instaló luego de la segunda guerra mundial la innegable **influencia norteamericana**, que llegó con su capitalismo clásico generando el sistema económico - financiero actual, en una conjunción de valores cuyos resultados son suficientemente conocidos.

Dentro de este esquema, la importancia de las empresas y sus **métodos de dirección** adaptadas a la idiosincrasia japonesa no niegan para nada que aprovecharon el desarrollo administrativo de occidente aplicándolo sin renegar de su principios tradicionales, que jugaron y juegan un papel fundamental.

Diversos especialistas se dedicaron a estudiar este fenómeno que se presenta a primera vista tan **enigmático e incomprensible**, pero que no lo es tanto en la medida que se profundiza la cuestión con mentalidad constructiva, separando los elementos sin complejos de inferioridad.

Nos encontraremos así con el estilo de dirección japonés basado en los principios mencionados de **conciencia de grupo, armonía y racionalidad**, combinados con aquéllos de los que venimos hablando semanalmente.

Dejamos esta descripción para la próxima nota, adelantando que la posible incorporación de lo transferible seguramente no será fácil.

Como todo lo que vale la pena.

URANO



El rincón de la Gente Sensible Por Silvana Melo

Parábola escolar

Otra vez marzo, otra vez. Con su carga de apocalipsis vacacionales y de crueles regresos y fatigas. Otra vez marzo con su duende prendido de un domingo dibujando con trazos fantasmales un lunes procaz. Otra vez marzo tomando distancia con rostro de escuela y mano de pupitre duro e inflexible, cacheteando infancias de mancha y escondidas. Otra vez marzo vestido de guardapolvo blanco y en medio de una vorágine de canoplas y lápices de pasta pintándole la voz. Otra vez marzo, señor, en el calendario. Y los lunes fatídicos borrados con goma de borrar de dos banderas por un duende niño travieso y escolar.

** - ** - ** - ** - **

Otra vez marzo, oso panda. Y yo quería jugar a la pelota. Desayunar de té con leche y no de sustantivos. Mi papá me habla de aulas y futuros; pero yo prefiero hablarle a la bolita que la otra tarde descubrí enterrada. Mi maestra dice que regla de tres simple, que río Paraná, que libro de lectura. Pero yo sólo quiero soldados solitarios que forman fila a mi gusto y gana; o las sombras de manos con cara de conejo que me hace papá cuando no tuvo tanto trabajo. Otra vez marzo entre mis cuadernos y yo aquí, oso panda, tan cansado.

** - ** - ** - ** - **

Despierta marzo con cansancio de 8 de la mañana y escribe con trazos de lápiz Faber Nº 1 el camino inevitable hacia la ironía del pizarrón. Y cantan los pupitres su ritual casi esotérico marcando para siempre los destinos de la infancia.

Y marzo es una cuenta de dividir con resta; es una oración sin sujeto ni predicado. Y escrito con una falta de respeto ortográfica, la ese se transforma en la única venganza. La posible.

** - ** - ** - ** - **

Otra vez marzo, oso panda. Y otra vez no quiero las tardes de domingo. El domingo sospecha la mañana del lunes. Y yo no quiero dar lecciones, solitario, enfrente de la clase. Y frente a la maestra, que ya casi está enojada. Y yo, oso panda, estoy tan feliz aquí... Y no quiero perder esta tarde de mermelada y la pelota traviesa en el patio del vecino.

Pero marzo está otra vez aquí, tocando timbre y tañendo campana. Y ya, oso panda, se terminó el recreo.

** - ** - ** - ** - **

Otra vez marzo, otra vez. Con su carga de apocalipsis vacacionales y de crueles regresos y fatigas. Otra vez marzo con su duende prendido de un domingo dibujando con trazos fantasmales un lunes procaz.

Hasta la próxima

La mejor noticia: vuelve el Mozarteum

Cuando nos informaron que este año volverá a tener vigencia en nuestro medio el Mozarteum, que el año pasado faltó a la cita, no pudimos menos que sentir que un aire fresco agitaba lo mejor de la espiritualidad cultural. De inmediato afloraron los recuerdos de las noches brillantes que conocimos durante cuatro años consecutivos y que nos incorporaron al circuito de capitales del mundo huéspedes de lo mejor de la ejecución musical y de la danza. Sólo la filial olavarriense del Mozarteum nos dio la posibilidad de escuchar, ahí al alcance de la mano y en directo, a los grandes maestros, solistas, conjuntos de canto y cuadros del más cotizado ballet. Muchas veces pusimos en la vidriera y para el destaque total, la significación que tenía la filial del Mozarteum como expansor de la cultura y del más refinado arte. Muchas veces debimos volver sobre lo mismo porque era necesario que todos tomáramos conciencia definitiva del capital cultural que representaba no sólo la filial en sí, sino sus programaciones anuales, las personalidades que ocupaban el escenario principal de la ciudad.

Después de un año de ausencia el Mozarteum vuelve a ocupar el centro de la atención artística y cultural de Olavarría. El 22 de abril, con un espectáculo de ballet —que en nuestro medio cuenta con tanto auspicio de interés— reabrirá el Mozarteum su ciclo 1989 en el Teatro Municipal, como siempre ha sido y como no puede ser de otro modo. Será el primero de los cuatro espectáculos que integran la programación prevista y ya comprometida, siempre de primer nivel artístico y de prestigio internacional, y de lo cual iremos dando suficiente información todos los jueves.

Por ahora, y como cuestión de prioritario interés, se reclama sólo el compromiso de los abonos, tal como siempre ha sido, los que se formalizarán donde siempre se hizo, el estudio de la doctora Mirta de Beitía. Es importante el abono por cuanto representa el respaldo inicial necesario para que la gestión de la filial se cumpla sin sobresaltos.

Vuelve el Mozarteum: sin duda la mejor noticia cultural en más de un año.

¿Reservó mesa para el sábado en FODEAC?

Si no lo ha hecho todavía, tiene sólo hoy y mañana para hacerlo. Organice su mesa, comprometa a sus amistades e invitados y váyanse todos contentos a FODEAC pasado mañana. Allí lo esperan muchas cosas gratificantes como, para empezar, el menú y la atención de Abraham (hablan de piononos, de pollos deshuesados con exquisiteces llamadas cremas y aderezos, y otro plato caliente más, y el postre, y, bueno, el vinacho de buenas cubas que circulará toda la noche como canilla abierta); la música de aquellos años inolvidables que tanto permiten escuchar, como charlar y, desde luego, bailar sin problemas ni agotamientos inútiles. Y, además, la posibilidad nunca despreciable de hacer méritos mediante la caridad o la ayuda, si lo prefiere, para ancianos y niños de nuestra ciudad.

Todo eso va con la tarjeta cuyo costo se adecua perfectamente a toda la finalidad y a nadie sacará de su presupuesto y previsiones. Al fin y al cabo se trata sólo de salir a comer fuera de casa un sábado a la noche con el agregado de bailar, divertirse y reunirse con gente a la que quiere. ¿Cuánto cuesta todo eso? Seguramente mucho más que una tarjeta de FODEAC que, además, descuerna un trozo para destinarlo a la beneficencia. La cosa es redonda: come bien, se divierte y ayuda al prójimo ¿no le parece que es como para decir, propiamente, vamos a reventar FODEAC el sábado a la noche? Lo esperan. Será bien venido.

Una tira de comprimidos

Nos pasaron un chimento de ésos que dejan patidifuso: **el total de ingresados al plantel de empleados municipales sería de 800, al mes pasado**, lo que transformaría el número 1.671 en unos 1.850 de la lista de los que esperan cobros de sueldos. Pero eso no sería nada en comparación con alrededor de **40.000 horas extra** que se habrían contabilizado en el mes. Quiere decir, entonces, que la cosa viene así: 800 empleados más y 40.000 horas extra. ¿Qué presupuesto puede aguantar una presión así? ¿Y qué se puede hacer de positivo en un gobierno que transforma el Palacio en la gran unidad básica de Rivadavia y San Martín? ¿Quieren saber algo más? Pues que habría inaugurado esta "administración" peronista una modalidad hasta ahora inédita: **los funcionarios con jerarquía de directores habrían pretendido cobrar horas extra.** No me diga lo que piensa. Yo ya lo sé. Coincidimos...

* * * * * * * * * *

Un tema que va a echar olor feo es el del basural. Este gobierno encontró, al asumir, un principio de solución al eterno problema de tirar la basura en alguna parte. Y se quedó en el molde. Ahora ya todo revienta y no hay dónde ir con los desperdicios. Hasta se permiten la osadía de insinuar, al cabo de 15 meses de "estar" en el gobierno que el relleno sanitario se hizo mal. ¿Y en tanto tiempo no se pudo mejorar? Si que se pudo, pero para que fuera medida efectiva hay que tener imaginación, ejecutividad, capacidad para urdir la solución y todo eso que, por lo general, se les pondera a los buenos gobiernos.

* * * * * * * * * *

Otro problema que echa olor feo: el de los "temporarios". Usted habrá tomado conocimiento de cómo el jefe comunal inventó componérselas para dar a entender que el problema no es tan serio y que, además, él ya lo tiene solucionado. No dijo cómo, desde luego, ni que los temporarios siguen yugando a costa del erario, salvo alguno que otro —con padrino flojo— que se come el desempleo; pero el hombre "number one" no dijo cuántos son. Lo que sí dijo, y motiva múltiples gestos de incredulidad, es que los que se quedan sin trabajo en el Municipio "**están siendo reubicados en la actividad privada**", y agregó, "por gestiones de la Municipalidad". Y aquí surge el interrogante: ¿dónde hay trabajo como para "reubicar" a ex agentes municipales?

* * * * * * * * * *

Pero donde más queda a la vista la modestia de los recursos de gobernante es cuano dice esto que es para la historia: "**en función de eso** (la lucha contra la desocupación) **se inició una serie de obras por administración.... Como la estructura administrativa no estaba preparada para atender tanta cantidad de obras en este sistema hubo múltiples inconvenientes operativos...**" Esto es increíble: se meten a hacer cosas sin analizar antes si se cuenta con los elementos para ello. En vez de ajustar los trabajos a la capacidad ejecutiva, que es lo sensato y racional, se encaró como caballo ciego hasta que, como este pobre cuadrúpedo, hubo que darse contra la pared. **¿Recién ahora el señor Intendente advierte que la estructura administrativa no estaba preparada? ¿Después de un año y cuarto?** La conclusión es que hay pereza o falta de velocidad para apreciar la realidad con la que se debe trabajar. Y eso se refleja en todo. Principalmente en la inoperancia lastimosa, en este nuevo estilo del tortuguismo oficial que no encara nada serio y razonable.

* * * * * * * * * *

Es claro que si recorremos las ediciones diarias de nuestro EL POPULAR encontraremos invariablemente anuncios de picnics, festivales, bailongos, y espectaculitos diversos con los que toda administración disminuida pretende ocultar sus defectos. Mucha musiquita, mucho baile y bailecito, mucho cantito y diversión de la chiquita nomás. Pero efectivo, duradero, útil y de capitalización municipal nada. No me diga que usted no ve, semana tras semana, anuncios de pachanga divertida. Eso no está mal. Lo que está pésimo es que, paralelamente, no haya anuncios de otras actividades positivas del quehacer oficial.

Es claro que la eficiencia de los funcionarios no se refleja siempre de la misma forma. Algunos la exponen dejando obras, trabajando constantemente en bien de la comunidad, obviando incluso la politiquería y "cuidando el mango al mango". Son los altamente eficientes. **Otros exponen su calidad de eficiencia protestando porque los critican**, porque no dicen que son buenos tipos y tienen capacidades fuera de serie y porque, como son opositores ideológicos, están en una campaña feroz. **Esa misma eficiencia la exponen encargándose de gestionar la mordaza periodística** o la obsecuencia aunque sea pagada con dineros del pueblo. Y amordazan chamuyándole al oído a algún funcionario de la gran empresaria vernácula para que algún micrófono indiscreto se cierre para una voz intransigente. O para producir emociones "de mujer a mujer" para que se "haga algo" para atenuar las críticas a algún consorte que no camina. Para esas manifestaciones siempre hay funcionarios eficientes en determinadas expresiones políticas que tienen historia hecha, en materia de intolerancia periodística y de persecución ideológica. Por eso es que, aunque parezca que evolucionan y se ponen a la par en marcha con la democracia, tan pronto consiguen poder vuelven por sus fueros, **no importa si son abogados o fueron periodistas o dirigentes gremiales de los periodistas.** Siempre, como la hacienda baguala, retornan al jagüel en el que abrevaron sus convicciones. Y así quedan en el camino las voces libres, la gente que piensa sin compromiso y dice sin concesiones lo que debe pensarse y decirse.

* * * * * * * * * *

Y, es claro, cuando la incompetencia es total, hasta los propios correligionarios ponen el grito en el cielo. Como ese sierrabayense —peronista, como la gran mayoría de esos pobladores serranos— que llamó "chinchudo" porque las famosas "jornadas solidarias" en su villa fueron un jolgorio, un pequeño circo montado para dar la sensación de que se hacen cosas, pero lo cierto es que lo necesario, lo importante y lo que más urgencia de atención requiere no se tocó ni se previó hacer nada con ello. Como la calle principal de Sierras Bayas, como el desperdicio de un regalo de cemento para hacer pavimentos que no se mencionan, y como otras muchas cosas más que el enojado ciudadano peronista se encargó de hacernos conocer para que nosotros las publiquemos. Porque, no vaya a creer, **algunos peronistas** —muchos más de los que imaginan en los altos del Palacio— **nos llaman, nos dan datos precisos y nos piden que lo digamos.** Distinto de otros que, con la manija en la mano, llaman por teléfono o chamuyan a ciertos oídos, no para que se publique lo que pasa sino para que no se diga nada de tanta pobreza administrativa. Es cuestión de concepto ¿vio?

* * * * * * * * * *

Y hay peronistas que quieren saber. Comno los del bloque disidente, el del "Partido Justicialista" ¿vio?, que pide informes sobre lo que pasa en los Pro Casa I y II. Va a ser lindo cuando en el Concejo se considere ese pedido de informes. Los de la bancada oficialista oficialista (léase Pareja, Ferro, Bajamón y otros) no van a poder decir que es otra argucia como cuando los radicales también quieren saber. Se van a tragar el sapo que, por ser del mismo bañado, va a tener peor sabor. Pero también va a ser útil, porque si hay un pedido de informes es porque algún tufillo ingrato proviene desde Dinamarca.

* * * * * * * * * *

Y aquí la vamos a cortar por hoy. Nos quedan montones de comprimidos en el paquete. Pero vamos a evitar la sobrecarga y dosifiquemos de manera que su ingestión resulte inocua. Y nos vamos. Aunque no nos arrimamos a La Máxima porque por ahí hay algunos malestares que en cualquier momento van a terminar en indigestión completa. Hay disconformidades múltiples en ciertos organismos de colaboradores que creyeron —pobrecitos— que podían dar una mano sin ensuciárselas de politiquería mezquina y barata. Y así, hastiados de tanto manoseo de caciques prepotentes de todo nivel, y hartos de aprietes descomedidos, ya hay quienes son ex integrantes de alguna comisión colaboradora. Bueno, nos vamos. Hasta el jueves.

(Octavio Físner Oliva

Si el hombre no toma distancia prudente lo arrastrará la corriente

Por Octavio Físner Oliva

ES PATETICO VER cómo trata de desprenderse del tremendo lastre del alfonsinismo fracasado el pobre candidato Angeloz. Pero también es lastimoso ver de qué manera el hombre está enredado en la maraña del organismo partidario que maneja con mano dura el ya frustrado presidente radical. Cada vez que Angeloz intenta poner distancia entre él y lo que hace el descalificado gobierno alfonsiniano lo apestillan, lo obligan a alguna rectificación o, por lo menos, a suavizar los términos de modo que resulten digeribles para la sensibilidad del Presidente y su entorno. Es, sin la menor duda, un espectáculo desagradable ver cómo un hombre que se siente candidato serio a la presidencia se despierta cada día con una nueva calamidad que lo aleja de sus objetivos.

ESTE RADICALISMO a la manera alfonsinista no deja margen para liberalidades de otros radicales que no sean los elegidos por el dedo sabio del caudillo, y así es como el aspirante a una segunda presidencia de signo radical apenas si puede abrir la boca, y se lo ve sofocado y violento porque sabe que no puede agarrar el sulky a patadas y manifestar lo que verdaderamente sabe y siente, respecto de lo que queda de este increíble mal gobierno. Y no es que Angeloz no tenga personalidad suficiente, y talento político para oponerse a la subordinación lisa y llana que el partido radical quiere imponerle, respecto de Alfonsín. Lo que ocurre es que las estructuras partidarias no le dejan libertad de movimientos y, además, ya están preparando la misma maraña que lo maniatará si, por una de esas cosas del destino, alcanza la jefatura del Estado.

Y A NO ASOMBRARSE, caballeros, que el alfonsinismo ya tiene planificada su "operación abrazo de oso" para el caso hipotético de que Angeloz resulte, a pesar de todo, Presidente de la Nación. Las estrategias, propias de un maquiavelismo que superaría tremendamente al que se le solía atribuir a don Arturo Frondizi en otros años, ya están en marcha y apuntan a que el gobierno presunto de Angeloz no se escape del control y la supervisión del alfonsinato. La cosa pasaría por la designación del propio Alfonsín como senador nacional, para lo cual hay que ir preparando ya las condiciones que le permitan acomodar el candidato a los requisitos constitucionales. Con esa designación Alfonsín, que no dejará la presidencia de la UCR (por más que durante su mandato se dispuso que el presidente nato del partido es quien ejerza la Presidencia de la Nación como hombre del radicalismo), controlará también el Senado de la Nación, con lo que reforzará el contralor que supuestamente ejercería Casella si es consagrado vice presidente, o neutralizaría a quien resultare electo en ese cargo si se hace alguna componenda política en los colegios electorales.

PERO NO QUEDA EN el control del Senado el alcance de la "operación abrazo de oso", sino que también se extendería a Diputados, donde Alfonsín colocó, a modo de banderilla permanentemente irritativa, nada menos que a Dante Caputo, candidato ya en primer término, quien ocuparía la conducción despótica de todo el bloque, en reemplazo de Jaroslavsky que, ya gastado por tanto poner la cara y decir disparates, pasaría a la reserva en el montón de los diputados. De esa manera Angeloz sería el Presidente nominal, pero el verdadero fautor del gobierno sería Alfonsín a través de su hegemonía personal e ideológica ejercida desde la presidencia del partido, desde su influencia decisiva en el Senado y de las patrañas de Caputo en Diputados. Esta sería la triste suerte de un hombre, Angeloz, que hizo méritos suficientes para ser, en serio, un buen presidente, pero a quien las miserabilidades políticas del alfonsinato le están haciendo la vida imposible.

SERA DIFICIL, SIN la menor duda, superar el repecho de la disconformidad pública por este desarrapadao final de gobierno alfonsinista. ¿Quién quiere volver a oír de gobierno radical después de lo que está sucediendo? O después de lo que han sido estos cinco años y pico de conducción alfonsinista sólo tendrá que superar el esfuerzo personal y político del gobernador Angeloz, sino también el propio electorado despojándose, del modo que pueda hacerlo, del prejuicio antirradical que se ha sembrado y solidificado con una gestión tan pobre y desgraciada que no hizo feliz a nadie. Pero lo único cierto y que podría ayudar a desterrar esos prejuicios sería una clara toma de distancias entre lo que es Angeloz candidato, y el alfonsinismo gobernante. Y más todavía, tendría que establecer una diferenciación meridiana entre lo que es el radicalismo, la UCR vieja, y lo que es el alfonsinismo entronizado como cuña en el tradicional partido. Si Angeloz no consigue, en el poco tiempo que va quedando hasta el 14 de mayo, poner esa distancia, lo arrastrará sin salvación posible la corriente, y el país se precipitará, a pesar de sus resistencias y sus temores, en un peronismo que está expectante pero listo para invadir el poder.

SI ANGELOZ NO TOMA distancias, las distancias que lo identifiquen como radical no alfonsinista y además incorporado, como uno más, en la gran corriente de los frustrados, de los disconformes, de los desengañados de esto que no merece llamarse gobierno, la gente no lo va a acompañar. Preferirá otras opciones que, finalmente, derivarán en facilitarle el triunfo a un Menem peronista que, en situación más favorable políticamente para el candidato radical, no le llegaría a éste ni a los tobillos. El contrapeso enorme de Angeloz es la imagen del gobierno mal llamado radical de este momento. Además de Casella, claro. La ayuda principal, pese a sí mismo y a sus constantes imprudencias e incoherencias, de Menem, es este deplorable gobierno alfonsinista. La única manera de contrarrestar esas ayudas a su rival está en que Angeloz se decida a desprenderse del lastre que el oficialismo le ha puesto en las espaldas. No hay otra salida. Y es una situación para lamentar, porque para el futuro democrático y la vigencia de las libertades y el estado de derecho el peronismo no es ninguna garantía. No han aprendido a ser tolerantes y a vivir situaciones de disenso. Lo demuestran a cada paso, de manera que no hay razones suficientes para creer que se han corregido de sus viejas mañas y malas costumbres. Hay que pensar en ello, cuando estamos a sólo 67 días de tener que ir a poner el voto.

Hoy se reúne la SADE

Esta tarde, a las 19,30 en el local de la Biblioteca Pública 1° de Mayo, tendrá lugar la primera reunión del año de la filial Olavarría de la Sociedad Argentina de Escritores, la que deberá debatir sobre un importante temario en el que descuella la preparación del primer acto de lanzamiento de actividades. Ya estaría tramitada con buen suceso la presencia de un internacionalmente conocido escritor y artista nacional cuya actuación en nuestro medio se prolongaría por lo menos dos jornadas en las cuales desarrollará un interesante programa, con captación de público adulto e infantil. En la reunión de hoy los miembros de SADE deberán fijar la fecha y los detalles de esta presentación, así como la planificación de la actividad para el año en curso.